

**DOP SADRŽAJ**

DOP Album reviews  
 DOP News flash  
 DOP Music interviews  
 DOP Music portrets  
 DOP On & off music  
 DOP Live reports  
 DOP Indie, alter & demo  
 DOP Film (u i oko njega)  
 DOP Mediji  
 DOP Subbbakultcha  
 DOP Literra & stripoteka  
 DOP Kolumnizam  
 DOP Kult  
 DOP Fucks'n'Sucks  
 DOP Sex  
 DOP Reactions  
 DOP Reklame  
 DOP Marketinški FAQ-ti  
 DOP Profesori(ce)  
 DOP Banner  
 DOP Arhiva

**ŽIVOT UZ DOP**

DOP Produkcija  
 DOP Records  
 A1 Booking Agency

**ŽIVOT NAKON DOP-a**

Hosted by **Avalon IT**

**MODULACIJA OBLIK 2 - Histeria Nova**

razvoj čovjeka, a posebno onih čije snalaženje u gradu ovisi o osjetu sluha, a ne vida (slijepe i slabovidne osobe).

**MULTIMEDIJALNA PREDSTAVA**

Predstava inspirirana načinom života i sustavom komunikacije morskih sisavaca. Kitovi zubani (ulješure, dupini, orke...) proizvode kratke, glasne nizove kliktaja u vidu ponavljajućih zvučnih koda koje služe kao sredstvo komunikacije, navigacije, prostorne orijentacije a u nekim slučajevima, čini se, i kao sredstvo individualne identifikacije unutar vrste. Isto pravilo, autorica koristi u kreativnom procesu rada sa svakim plesačem u svrhu razvoja plesnih fraza i kompoziciju grupe u cjelini.

Koreografija je rađena po uzoru na formu kompleksne strukture vokalizacije (pjesme) mužjaka Grbavog kita (Megaptera Novaeangliae) a pojam echolokacije u predstavi predstavlja jeku (misaoni pokret) kao sposobnost plesača da naučeni pokret 'vidi, prenese i izjavi' drugima u grupi. Pojam bioluminiscencije u predstavi je prikazan putem 3D vizualizacije plesne partiture (koreografske mreže), u čiju je svrhu izrađen software koji strukturu plesa 'prenosi', preslikava i prikazuje' u jezik interaktivnih medija i novih tehnologija.

Autor (koreografija, režija, dizajn zvuka i slike): Marija Ščekić  
 Izvođači: Sara Barbieri, Irena Grgurić, Sanja Hrgetić, Marija Mrdenović, Tanja Skubic Pipinić, Marija Ščekić

Sampliranje, programiranje i produkcija zvuka: Ranko Šajfar

5.1. surround sound produkcija: Predrag Čosić, Ivo Lorencin

Software: Ivan Marušić, Marija Ščekić

3D vizualizacija: Ivan Marušić

AV sinkronizacija: Vlado Horvatić

Kostimografija: Nina Maričić Spajić

Oblikovanje svjetla: Livio Marečić, Zvonko Brnas

Voditelj svjetla: Saša Bogojević

Vrijeme je 11.12. 2007.

Mjesto: Kazaliste Vidra (Draškovicева 80, Zagreb)

Prihodi - u korist Udruge za zastitu prirode VAL i Izgradnju centra za istrazivanje dupina na Ugljanu

Produkcija: Histeria NOVA 2007.

**Autor: Marijana Mikulić, 02.12.2007. 16:44 h**

▼ ispiši... ► pošalji...

**IMA TOGA JOŠ...****MONTAŽSTROJ DANAS**

Živimo u kompleksnim vremenima. U današnjem svijetu nema više crno-bijelog. Prijevara caruje, licemjerje je norma, a jedini pravi saveznik je novac. ...

**FESTIVAL BUDUĆNOSTI**

4. VELESAJAM KULTURE ili FESTIVAL BUDUĆNOSTI, održati će se od 13. do 16. prosinca 2007., u prostorima STUDENTSKOG CENTRA u Savskoj 25. Prije 50 godin...

**KIBORGEZIJA**

Na ovogodišnjem 4. Velesajmu kulture u sklopu projekta Kiborgezija, u realizaciji Kulture promjene SC-a i Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, odr...

**ANDREA BELIĆ**

"Moj životni moto je "i ja to mogu". Rođena sam 1980 god., u Zagrebu. Zovem se Andrea Belić. Živim u Iv. Građu. Osoba sam s invaliditetom - cerebralna p...

**JANEZ JANŠA - SS - XXX**

Kada i zašto je nastala prva seksualna lutka na napuhavanje? Janez Janša, umjetnik iz Slovenije, polazi u svom interaktivnom projektu od tih pitanja....

**CASTING HUNGER ARTIST**

Zbog čega ljudi plešu? Koja je motivacija da bi se bilo umjetnikom? Ovakva i slična pitanja postavljaju se i u brodejskom mjuziklu A Chorus Line kao ...

**PAUL DE MARINIS**

Zagreb ima jedinstvenu priliku vidjeti rad koji kreira jednu malu alternativnu povijest medija a pritom se bavi glasom. Glasovi koje američki umjetni...

**NE KAO JA**

14. i 15. studenog u Teatru &TD gostovala je kazališna skupina Via Negativa s predstavom: "Ne kao ja"(Not Like Me). U šestoj godini predmet istraživan...

**KSENIJA KORDIĆ**

U svom novom radu performerica po prirodi Ksenija Kordić, sebe pretvara u digitalnu vješticu. Ona ne proriče sudbinu, ali na sličan način kao vještica...

▼ vidi sve...